

ARMELLE ET LES CRAYONS

AGENCE DE DESIGN GRAPHIQUE /

11, RUE DULONG

75017 PARIS

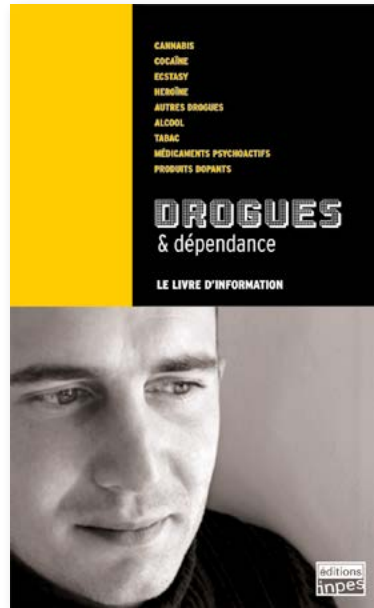
TÉL. : 01 49 25 38 81

armelle.daugy@wanadoo.fr

SITE : armelleetlescrayons.net

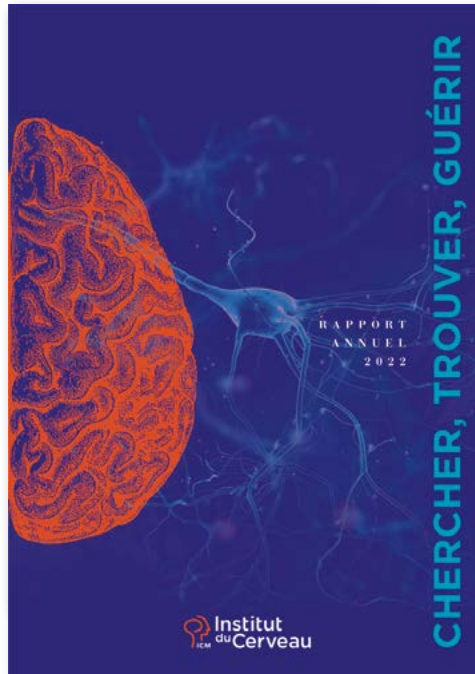
© [armellecrayons](https://www.instagram.com/armellecrayons)

RÉFÉRENCES

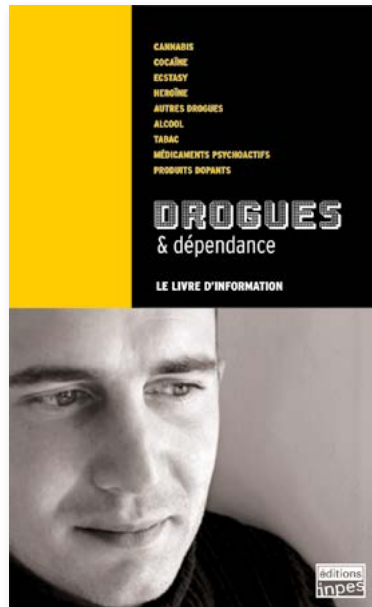


INPES / Livre "Drogues & Dépendances" 180 pages 1 million d'exemplaires Création Exécution Photographie

RÉFÉRENCES



RÉFÉRENCES

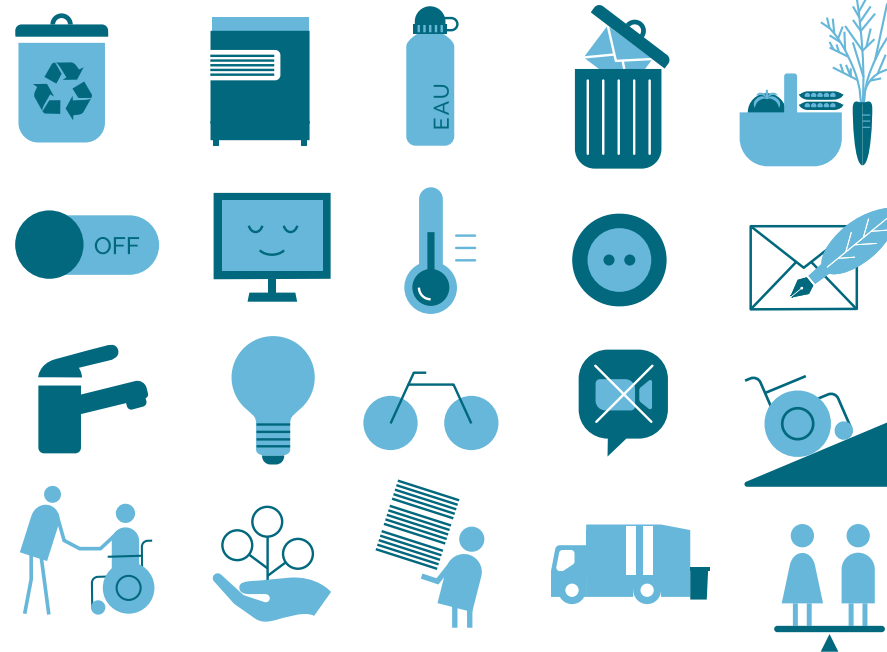


INPES / Livre "Drogues & Dépendances" 180 pages 1 million d'exemplaires Création Exécution Photographie

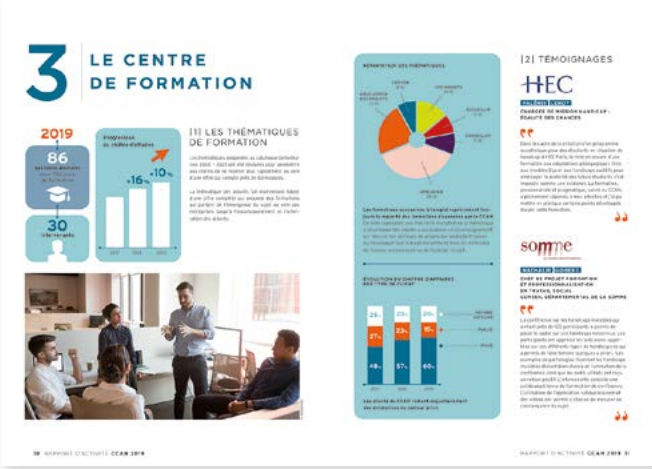
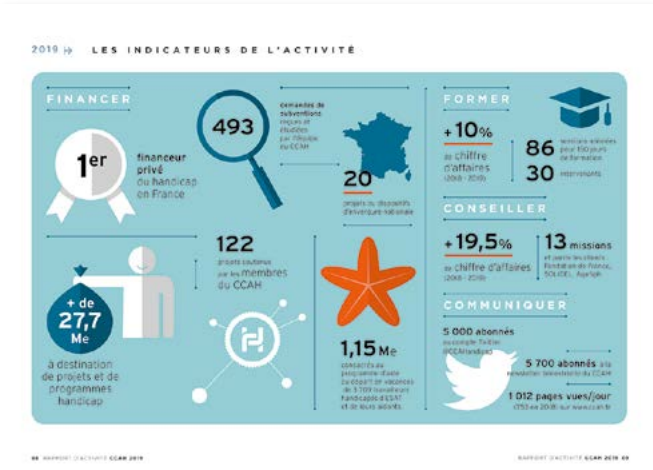
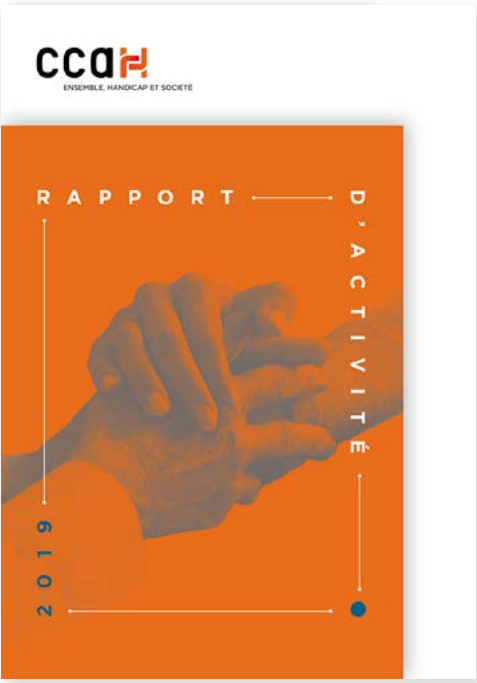
RÉFÉRENCES



RÉFÉRENCES



RÉFÉRENCES



RÉFÉRENCES



RÉFÉRENCES



AGIR AU CŒUR DES FAMILLES

ORPHELINAGE | VEUVAGE | AUTONOMIE

Fondation
OCIRP



AGIR POUR LES ORPHELINS

C'est être orphelin, c'est être un enfant comme les autres, à un destin particulier : il doit faire face à l'absence et ses conséquences sur son développement affectif, relationnel, éducatif, financier ou matériel.

Depuis dix ans, la Fondation OCIRP soutient des actions en direction de ces enfants en deuil d'un ou des deux parents. Au regard de la mission de l'association Orphelins, elle apporte son soutien financier et propose un accompagnement à des structures structurées à but non lucratif ou en appui à projets. En parallèle, elle a développé un programme qui permettrait d'appréhender les besoins, en vue de publier le manque de connaissances sur la situation des enfants orphelins en France et d'être un véritable levier.

Pour faire connaître et reconnaître la situation des enfants et jeunes orphelins, un réseau de porteurs de projets répartis dans toute la France s'est créé grâce aux liens solidaires avec chacun.

Agir pour l'enfant et sa famille en finançant des projets qui aident les enfants et les jeunes orphelins à être pleinement dans la vie et à construire leur avenir. Actions d'accompagnement, groupes d'entraide et de parents, actions de soutien à la parentalité. Ces initiatives facilitent l'expression pour des moments d'échanges, des temps de reconnaissance. Ces projets permettent également un accès aux vacances, aux loisirs, à la culture, au sport...

Informations et former les professionnels de l'enfance et de l'éducation pour faciliter leurs connaissances sur l'orphelinage : catégoriques, administratives, juridiques, d'éthique et d'analyse de pratiques, formations, etc.

Remobiliser le grand public par le soutien à la production et la diffusion de supports tels que films, documentaires, livres, sites de médias ou autres supports...

Appuyer et soutenir des études et recherches pluridisciplinaires afin d'enrichir la connaissance de la population des orphelins : démographie, sociologie, psychologique, droit... par la publication d'ouvrages, de recherches, actions ou d'enquêtes...

En France, en moyenne 8 enfants par classe sont orphelins¹

77% des élèves n'ont jamais rencontré un adulte ayant un impact positif sur leur scolarité²

7 fois sur 10, l'enfant est orphelin de père³

En 10 ans, plus de 200 projets soutenus pour près de 2,2 millions d'enfants - 18% pour l'enfant et sa famille

+ 35% pour sensibiliser le grand public

+ 9% sur la recherche et les études.

1. Source: OCIRP
2. Source: Étude de l'impact de l'adulte sur la scolarité
3. Source: OCIRP



FAVORISER L'AUTONOMIE

Les besoins d'autonomie (handicap, aléas, personnes âgées, dépendantes...) impliquent la mise en œuvre de ce programme pour développer des compétences sociales, éducatives, nouvelles, des outils, en agissant sur le terrain et dans le droit.

Appuyer et soutenir des études et recherches pluridisciplinaires afin d'enrichir la connaissance de la population des orphelins : démographie, sociologie, psychologique, droit... par la publication d'ouvrages, de recherches, actions ou d'enquêtes...

Les besoins d'autonomie (handicap, aléas, personnes âgées, dépendantes...) impliquent la mise en œuvre de ce programme pour développer des compétences sociales, éducatives, nouvelles, des outils, en agissant sur le terrain et dans le droit.

Appuyer et soutenir des études et recherches pluridisciplinaires afin d'enrichir la connaissance de la population des orphelins : démographie, sociologie, psychologique, droit... par la publication d'ouvrages, de recherches, actions ou d'enquêtes...

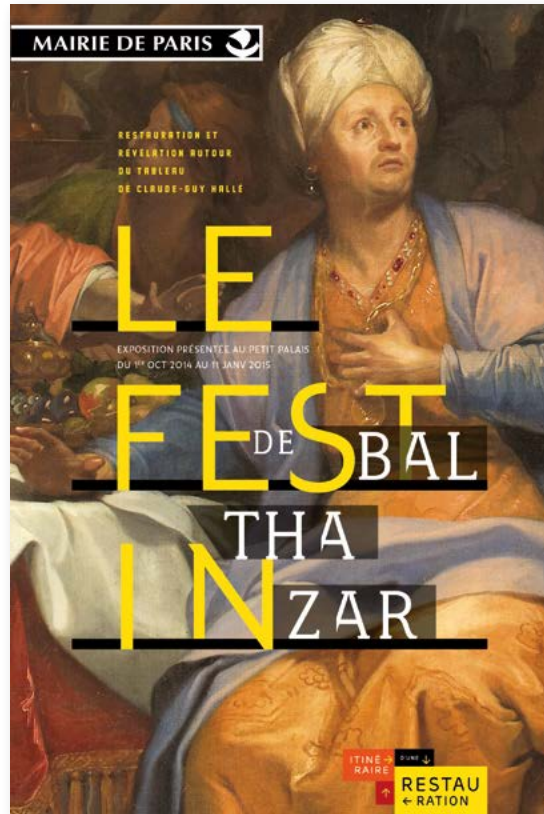
80% des handicaps sont évitables¹

11 millions d'adultes en France²

Aujourd'hui, la France compte plus de 2 millions de personnes de plus de 85 ans³

1. Source: OCIRP
2. Source: OCIRP
3. Source: OCIRP

RÉFÉRENCES



RÉFÉRENCES

12 grand angle VIROFLAY 14 OCTOBRE NOVEMBRE 2017

TROIS ANNÉES DE RÉALISATIONS AU SERVICE DES VIROFLAYSIENS

2014 → 2017
BILAN DE MI-MANDAT

grand angle 43

L'équipe municipale a mis en avant plusieurs axes de travail en début de mandat. Des priorités qui s'inscrivent dans la durée et la continuité pour assurer aux Viroflaysiens un cadre de vie optimal et préparer le futur. Le magazine de Viroflay revient sur les réalisations.

1 ACCOMPAGNER ET PROTÉGER LES FAMILLES

Parce que la famille constitue un socle important dans la société, elle est au cœur de la politique municipale. Cette préoccupation concerne tous les âges de la vie, des tout-petits aux seniors en passant par les écoliers, les jeunes et les actifs.

5 Des modes de garde innovants
Le 100% a ouvert en mars 2016 le Centre des familles (CAF) et LEA. Ce lieu offre aux 2 à 4 ans, aux parents et au professeur de la petite enfance offre des temps d'échanges, d'accueil et d'accompagnement parents et enfants. La structure permet aussi aux parents de bénéficier de différents modes d'accueil et de bénéficier à leur mesure respective pour les enfants maternelles et les assistantes maternelles. Enfin, elle propose des activités de soutien à la parentalité, des consultations pour les écoliers et des ateliers de sensibilisation à la sécurité alimentaire et à la santé.

10 000 € C'est le budget de fonctionnement des services de garde en 2016. Toutes les activités sont gratuites.

154 bourses municipales pour la Ville de Viroflay en 2016.

ET DEMAIN ?
La ville travaille à développer l'offre de multi-accueil, permettant une variété de modes de garde, dans le respect des besoins de chacun, qui ont souvent leurs particularités. Elle se concentre sur la qualité de son offre et sur la pérennité de ses services.

16 grand angle VIROFLAY 14 OCTOBRE NOVEMBRE 2017

2014 → 2017
BILAN DE MI-MANDAT

grand angle 17

4 ASSURER DES FINANCES MAÎTRISÉES ET SAINES

Malgré le décalage de l'Édur, l'équipe municipale poursuit le programme des investissements pour préparer le futur et à multiplier les dépenses de fonctionnement tout en offrant un service public de qualité, avec des flux et des dépenses maîtrisés et un endettement contrôlable et maîtrisé.

477 € le déficit par habitant en 2016 (contre 100 € en 2015).

251 emplois ont été créés en 2016.

14,51% - 19,87% de la dette nette de la commune en 2016 (contre 12,26% en 2015).

22,16% de la dette nette de la commune en 2016 (contre 19,87% en 2015).

6 720 habitants en 2016 (contre 6 826 en 2015).

6 826 habitants en 2016 (contre 6 720 en 2015).

3 991 logements sociaux en 2016 (contre 3 991 en 2015).

3 991 logements sociaux en 2016 (contre 3 991 en 2015).

3 991 logements sociaux en 2016 (contre 3 991 en 2015).

20 grand angle VIROFLAY 14 OCTOBRE NOVEMBRE 2017

2014 → 2017
BILAN DE MI-MANDAT

grand angle 17

9 DÉVELOPPER LES MODES DE TRANSPORTS ALTERNATIFS

La commune a financé la mise en place de 2 vélos en libre-service et de 2 vélos à pédalier. Elle a financé la mise en place de 2 vélos à pédalier et de 2 vélos en libre-service.

146 000 visiteurs en 2016 (contre 146 000 en 2015).

404 000 pages de contenu en 2016 (contre 404 000 en 2015).

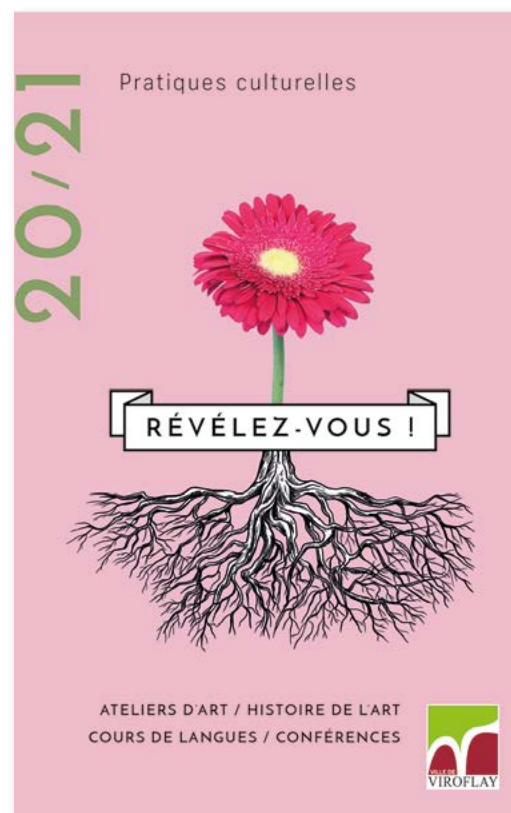
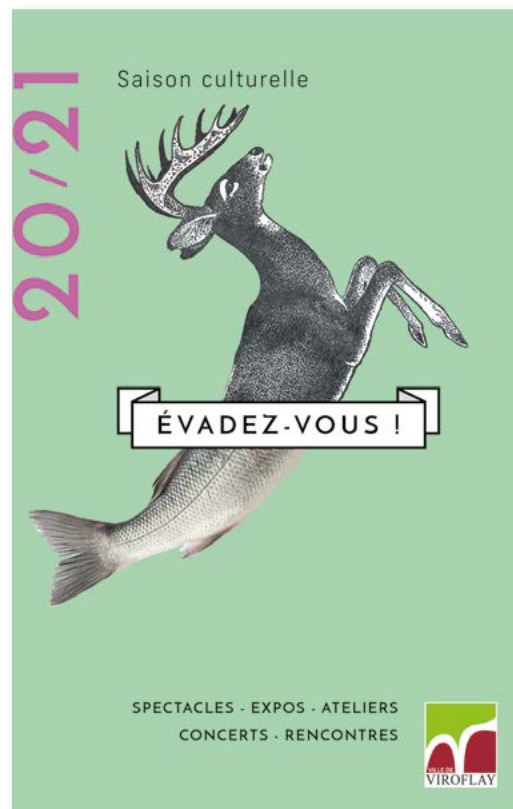
30€ le coût moyen par habitant en 2016 (contre 30€ en 2015).

1 180 visiteurs en 2016 (contre 1 180 en 2015).

1 400 visiteurs en 2016 (contre 1 400 en 2015).

1 400 visiteurs en 2016 (contre 1 400 en 2015).

RÉFÉRENCES



RÉFÉRENCES



SPECTACLES - EXPOS - ATELIERS
CONCERTS - RENCONTRES

SAISON CULTURELLE

PRATIQUES CULTURELLES

22/23

ÉVADEZ-VOUS !

**ÊTRE RAISONNABLE ?
IL FAUDRAIT ÊTRE FOU !**

Être raisonnable en toutes circonstances ? Il faudrait être fou ! Ce sont les mots de Raymond Devos que l'on souhaite faire nôtre pour cette saison. Un Raymond Devos remarquablement interprété par Éliot, jeté sur la scène de l'auditorium, quand Eric Bouvron, si émoionnant et drôle, joue le rôle d'un bushman dans la brousse africaine et qu'Olivier Benoît propose une incroyable adaptation de L'Avare de Molière avec de l'eau... qui remplace l'or. De l'entendu, on en retrouve aussi à la galerie avec des artistes qui nous emmènent loin des sentiers battus : de l'art du détournement aux lignes d'art, des jardins secrets aux fascinants insectes...

Et parce que cela nous a tant manqué, cette saison sera celle des rencontres ! Rencontrez avec des talents viroflayais, un vidéaste et des auteurs à la bibliothèque. Rencontrez pour poser vos questions lors des ateliers et des malles aux hauts pour découvrir l'art et le monde lors de nos ateliers entre Viroflayais et avec des artistes en cours de langues de l'Éco de France.

Il n'y a pas besoin de folie pour se rendre compte que la saison est là pour ça !



OLIVIER LEBRUN
Maire
Conseiller
départemental
des Yvelines



SOMMAIRE



SPECTACLES

**N'GUBI,
LE BUSHMAN**

« Je m'appelle N'Gubi. Je suis un bushman. Je passe la journée dans cette brousse africaine, chassant des animaux sauvages comme mes ancêtres ont fait depuis la naissance du soleil. » Eric Bouvron incarne cet être doux et curieux qui vit dans le désert le plus aride du monde. Dans le Kalahari, pour survivre, il faut savoir tout faire : éviter les cornes de l'oryx, piquer les reufs d'autruche, se nourrir de plantes et séduire comme un phacochère ! Un spectacle intense où se rejoignent rires et émotions.

« Hors norme et bienveillante humanité. » Télérama. « Grande poésie, invention à chaque instant. » J1 France 3. « Spectacle original, de toute beauté. L'artiste est à lui seul un livre d'images. » Pariscope.



Écrit et interprété par
Eric Bouvron
Compagnie les
passionnés du rive et
Baeefoot Productions
Tout public à partir de
6 ans

**VENDREDI 24
SEPTEMBRE À
20H30**
Durée : 1h / Auditorium
www.ville-viroflay.fr
(billetterie)
Tarifs : 15 € et 10 €
(moins de 25 ans)

**PYRÉNÉES
OU LE
VOYAGE
DE L'ÉTÉ 1843**

Le 18 juillet 1843, Victor Hugo, qui a 41 ans, commence son traditionnel voyage d'été qui le mènera de Biarritz à Clermont en passant par l'Espagne et les Pyrénées. C'est l'occasion pour l'écrivain de découvrir et s'émerveiller, mais aussi de plonger dans son passé. Au fur et à mesure de son périple, il écrit de nombreux textes qui constitueront un journal de voyage. Mais un événement tragique vient interrompre son périple.

Ce « seul en scène » sobre et dépouillé qui a triomphé au Festival d'Avignon off 2019 est servi par le talentueux comédien Julien Rochefort.



SPECTACLES

De Victor Hugo. Avec
Julien Rochefort
Adaptation et mise en
scène - Sylvie Blotnikas

**JEUDI 18
NOVEMBRE
À 20H30**
Durée : 1h / Auditorium
www.ville-viroflay.fr
(billetterie)
Tarifs : 15 € et 10 €
(moins de 25 ans)

CONCERTS DE NOËL

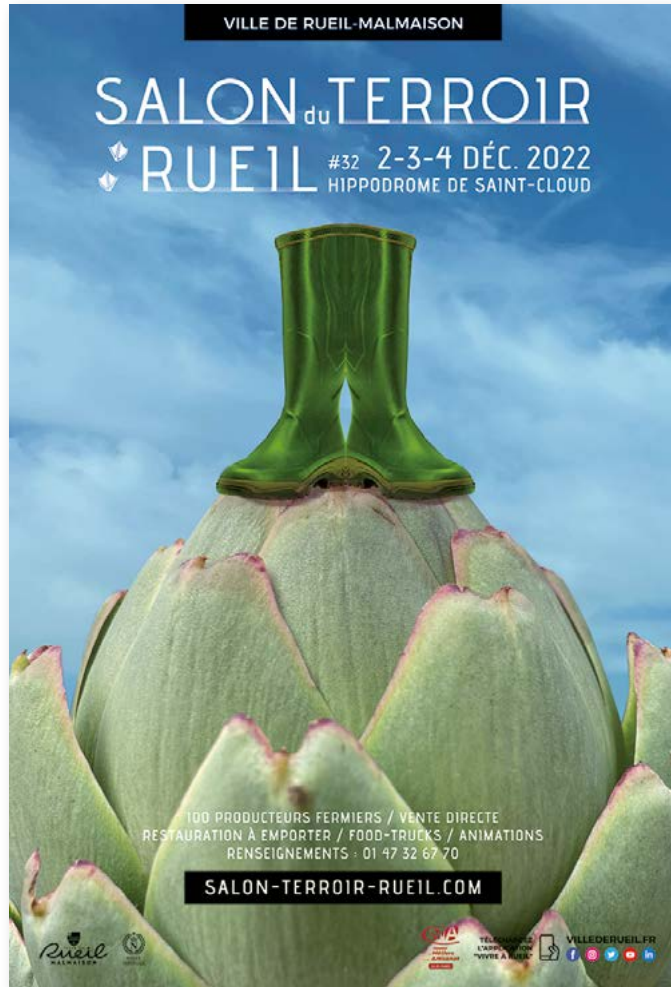
Les chœurs et ensembles instrumentaux du Conservatoire renouent avec les concerts traditionnels de cette période des fêtes de fin d'année, avec la complicité des musicologues, élèves du collège Jean-Racine.



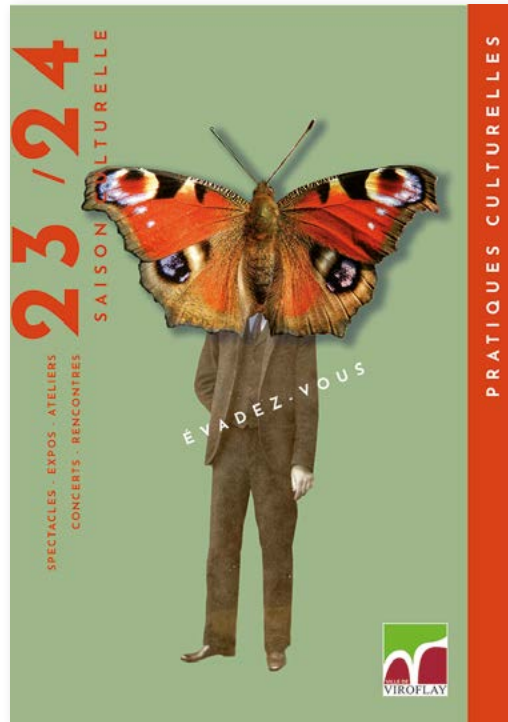
**JEUDI 9 DÉCEMBRE
À 20H**
Eglise Saint-Eustache /
Entrée libre

**JEUDI 16
DÉCEMBRE À 20H**
Eglise Notre-Dame du
Chêne / Entrée libre


RÉFÉRENCES



RÉFÉRENCES



SPECTACLES



N'GUBI, LE BUSHMAN

« Je m'appelle N'Gubi. Je suis un bushman. Je passe la journée dans cette brousse africaine, chassant des animaux sauvages comme mes ancêtres ont fait depuis la naissance du soleil. » Eric Bouvron incarne cet être doux et curieux qui vit dans le désert le plus aride du monde. Dans le Kalahari, pour survivre, il faut savoir tout faire : éviter les cornes de l'oryx, piquer les yeux d'autruche, se nourrir de plantes et se dédicommer à la coche. Un spectacle intense où se rejoignent rires et émotions.

« Hors norme et bienveillante humanité. » Télérama. « Grande poésie, invention à chaque instant. » JF France 5. « Spectacle original, de toute beauté. L'artiste est à lui seul un livre d'images. » Pariscope.

12

SPECTACLES

PYRÉNÉES OU LE VOYAGE DE L'ÉTÉ 1843

Le 19 juillet 1843, Victor Hugo qui a 41 ans commence son traditionnelle voyage d'été qu'il mène de Biarritz à Oléron en passant par l'Espagne et les Pyrénées. C'est l'occasion pour l'écrivain de découvrir et s'émerveiller, mais aussi de plonger dans son passé. A une fois à mesure de son périple, il écrit de nombreux textes qui constitueront son journal de voyage. Mais un événement tragique va interrompre son périple.

Ce seul spectacle sobre et dépouillé qui a triomphé au Festival d'Avignon off 2018 est servi par le talentueux comédien Julien Rochefort.



13

CONCERTS DE NOËL

Les choristes et ensembles instrumentaux du Conservatoire renouent avec ces concerts traditionnels de cette période de fêtes de fin d'année, avec la complicité de musiciens locaux, élèves du collège Jean-Racine.

RÉFÉRENCES




L'HÔTEL AYMERY

**UN HÔTEL PARTICULIER
AUX VIES MULTIPLES**


En 1493, la famille seigneuriale Aymery s'installe à Viroflay. Elle fait construire cet hôtel particulier et s'y replie en 1672, lorsqu'elle perd la seigneurie de Viroflay. Elle réaménage alors le quartier à sa guise et crée autour de l'hôtel un petit fief indépendant du domaine royal. En 1792, les Aymery fuient la Révolution ; l'hôtel est vendu à Louis Le Clerc du Brillet, qui entre en conflit avec les Viroflayais à cause de la confiscation d'un droit de passage à travers son domaine. Pendant la Première Guerre mondiale, l'hôtel Aymery sert de maison de convalescence pour les Poilus. Puis, de 1939 à la fin des années 70, il abrite l'école Meunier, une « institution de jeunes gens » à la réputation sévère.

Acquis par la commune, il accueille, en 1980, le nouveau Conservatoire de musique et de danse, devenu Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles Grand Parc.

**VIROFLAY,
UN NOM DE L'ÉPOQUE
GALLO-ROMAINE**

À quelques pas d'ici, rue de la Ferme, se trouvait la Villa Offianus, une ferme gallo-romaine appartenant à un certain Offianus. Celle-ci servait à l'origine du nom de Viroflay. À partir du 13^e siècle, Vila et Offianus ne sont plus séparés dans le nom du seigneur du lieu, Guy de Viroflay. Le nom sera peu à peu francisé pour devenir Viroflay.






LE HARAS

**LIEU DE COURSES HIPPIQUES
PRISÉES**

Anciennement pré en friche utilisé comme pâture, le terrain est vendu, en 1775, à Louis XVI qui recherche des terres où installer un haras de chevaux issus de la Grande Écurie de Versailles. Le pré devient ainsi le prestigieux « Haras des chevaux du Roi ». Quand la Révolution éclate, la municipalité opte pour le Haras, puis l'abandonne lorsque ses projets de mise en valeur échouent. Après avoir repris le Haras en 1812, Joseph Rioussel, devenu maire, le restaure pour lui redonner son prestige d'antan. À partir de 1855, le duc de Morny, nouveau propriétaire des lieux, poursuit cette dynamique ; il élève des Pur-sang et accueille des courses hippiques de renom qui attirent toute une aristocratie. Après sa mort, le Haras est racheté par le baron Maloulet, en 1865. Il demeure un lieu d'élevage jusqu'au début du 20^e siècle, puis est transformé en quartier urbain avec des maisons construites par leurs habitants. Il se crée un folklore local, le quartier devient « commune libre » pendant vingt ans avec un bistrot-épicerie dénommé « mairie ».

Une partie des rues portent des noms champêtres, témoins de son passé, l'autre honore la mémoire de résistants viroflayais qui ont péri durant la Seconde Guerre mondiale et dont certains ont habité le quartier.


VIROFLAY RIVE DROITE

**LA PREMIÈRE GARE DE VIROFLAY
BOULEVERSE L'ACTIVITÉ
ÉCONOMIQUE**

La construction de la première gare de Viroflay, de 1837 à 1839, est contestée par la population car elle menace d'affaiblir le commerce routier et de porter atteinte à des commerces essentiels, ainsi qu'à l'activité maraîchère de la ville ; craintes qui deviennent réalité. Mais les Viroflayais constatent aussi que la gare engendre un dynamisme touristique attirant une clientèle parisienne. Les deux guerres mondiales mettent en évidence son caractère stratégique. Entre 1914 et 1918, la gare est utilisée pour le transport de soldats. Occupée par les Allemands pendant la Seconde Guerre mondiale, elle devient la cible de sabotages par la Résistance et de bombardements alliés. Au 20^e siècle, modernisée par étapes, elle conserve son architecture et une esthétique typique de la gare de banlieue des années 1830. Le ligne de tramway T6, inaugurée en 2016, permet une liaison souterraine entre les deux « rives » de Viroflay.

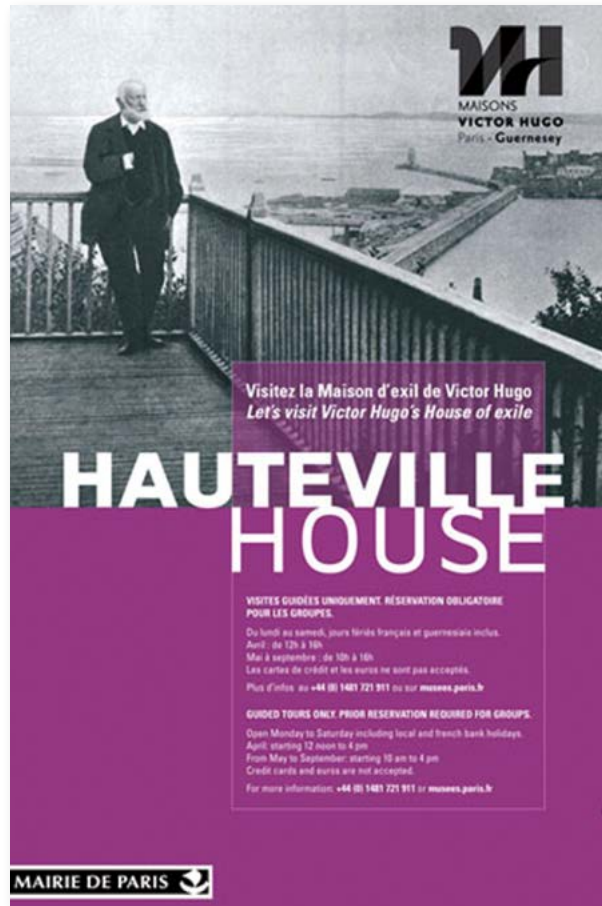



RÉFÉRENCES

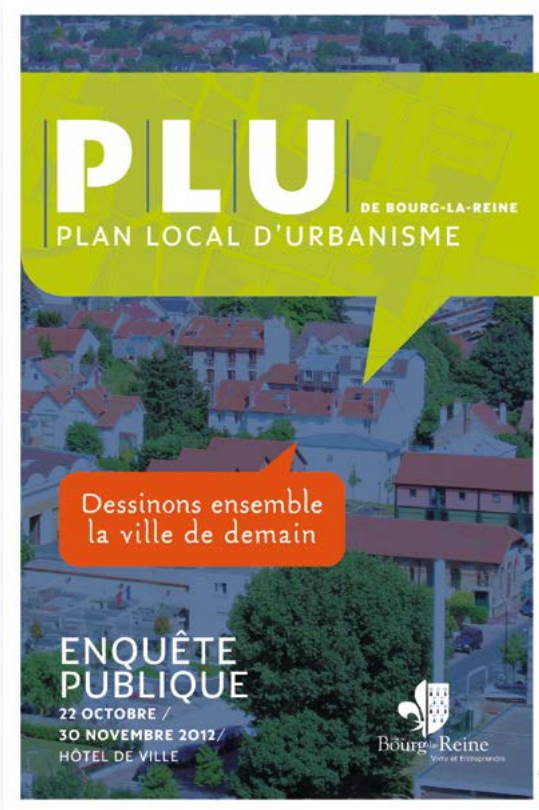


musée des
AVELINES

RÉFÉRENCES



RÉFÉRENCES







RÉFÉRENCES



L'écran public
Préparez vos 5-10 mots à l'attention publique !
► Plume ou plumeau
► Plume ou plumeau
► Plume ou plumeau
► Plume ou plumeau
► Plume ou plumeau

"A la bouteille"
Les enfants peuvent se régaler, mais le conditionnement doit être de qualité.
► Plus de 100 ans de bouteille
► Plus de 100 ans de bouteille
► Plus de 100 ans de bouteille
► Plus de 100 ans de bouteille
► Plus de 100 ans de bouteille

Cabaret de la nuit Plant
La culture est à l'honneur de !
► Cabaret
► Cabaret
► Cabaret
► Cabaret
► Cabaret

La parade de Bobolov et l'émervé, le maître des défilements-courus
Préparez le bonnet de Bobolov et ajoutez à la parade de Bobolov !
► Bobolov
► Bobolov
► Bobolov
► Bobolov
► Bobolov

4 HONORE DAUMIER
Le bonnet de Bobolov
Le bonnet de Bobolov
Le bonnet de Bobolov
Le bonnet de Bobolov
Le bonnet de Bobolov

5 DES PAUVRES
La boîte à riz
Le bonnet de Bobolov
Le bonnet de Bobolov
Le bonnet de Bobolov
Le bonnet de Bobolov

6 PEURS SUR LA VILLE
Les assésés
Le bonnet de Bobolov
Le bonnet de Bobolov
Le bonnet de Bobolov
Le bonnet de Bobolov

Réponses
1. Plume ou plumeau
2. Plume ou plumeau
3. Cabaret
4. Bobolov
5. Bobolov
6. Bobolov

1 DES HOMMES ET DES LIEUX
Les bouillottes de Paris
Le bonnet de Bobolov
Le bonnet de Bobolov
Le bonnet de Bobolov
Le bonnet de Bobolov

2 AU TRAVAIL
Le vin de coco
Le bonnet de Bobolov
Le bonnet de Bobolov
Le bonnet de Bobolov
Le bonnet de Bobolov

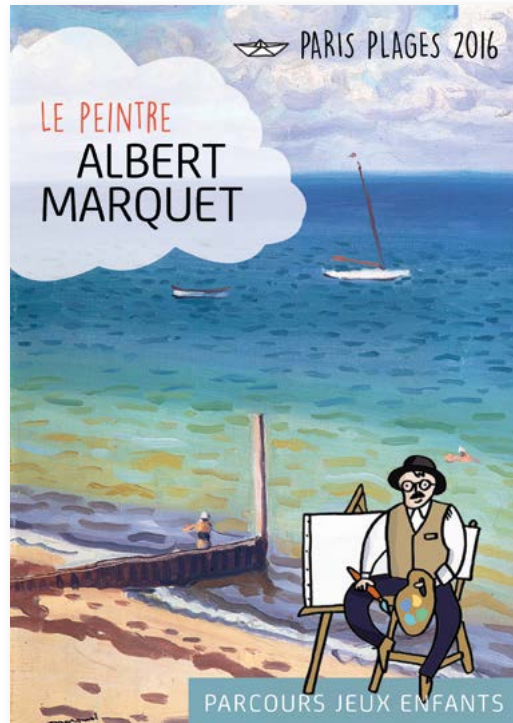
3 VIVRE À PARIS
Les valeurs à l'honneur
Le bonnet de Bobolov
Le bonnet de Bobolov
Le bonnet de Bobolov
Le bonnet de Bobolov

4 HONORE DAUMIER
Le bonnet de Bobolov
Le bonnet de Bobolov
Le bonnet de Bobolov
Le bonnet de Bobolov
Le bonnet de Bobolov

5 DES PAUVRES
Le bonnet de Bobolov
Le bonnet de Bobolov
Le bonnet de Bobolov
Le bonnet de Bobolov
Le bonnet de Bobolov

6 PEURS SUR LA VILLE
Le bonnet de Bobolov
Le bonnet de Bobolov
Le bonnet de Bobolov
Le bonnet de Bobolov
Le bonnet de Bobolov

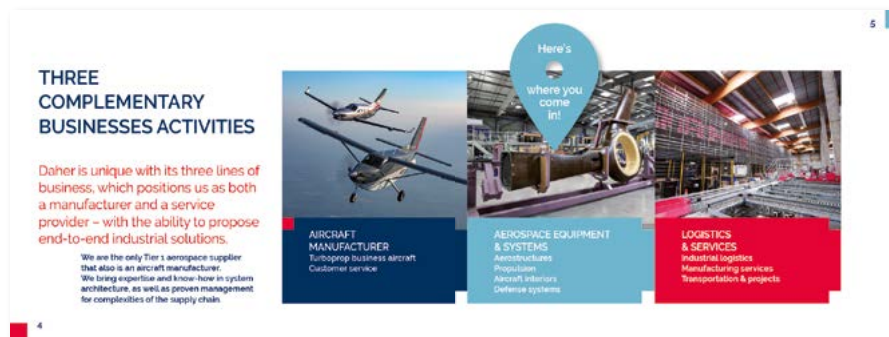
RÉFÉRENCES



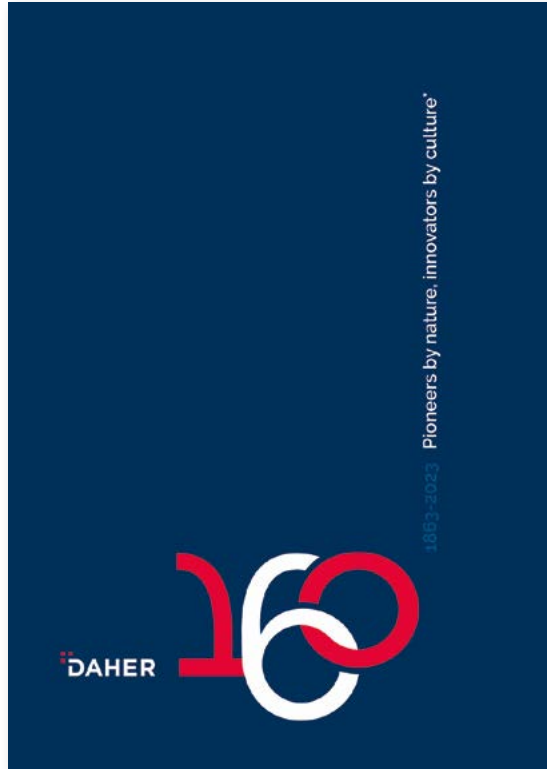
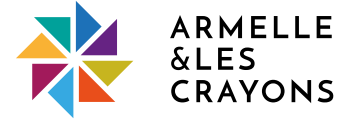
RÉFÉRENCES



RÉFÉRENCES



RÉFÉRENCES



160 years of history, innovation and business | 160 ans d'histoire, d'innovation et d'affaires

1863 Depuis sa création en 1863, le groupe Daher a toujours été activement impliqué dans les grands événements internationaux de son temps. C'est l'expédition de Paul Daher qui a été chargée de transporter le cadavre de Napoléon Ier en France. C'est l'expédition de Paul Daher qui a été chargée de transporter le cadavre de Napoléon Ier en France.

1860 En 1860, premier défi logistique de sa longue et riche histoire, armateur et ingénieur naval, Paul Daher est chargé du transport d'un cadavre. Mission qui s'achève à l'arrivée à Marseille du **Marcelle-Son-Francoise** en 1860, un an après la mort de Napoléon Ier.

1911 Sur le plan administratif, il faut remettre à jour et la **société générale de navigation, Marine-Sud-Est** (1911) en 1911. En 1911, le premier **premier** **Sud-Est** est lancé. C'est le premier **Sud-Est** à être construit en France. C'est le premier **Sud-Est** à être construit en France.

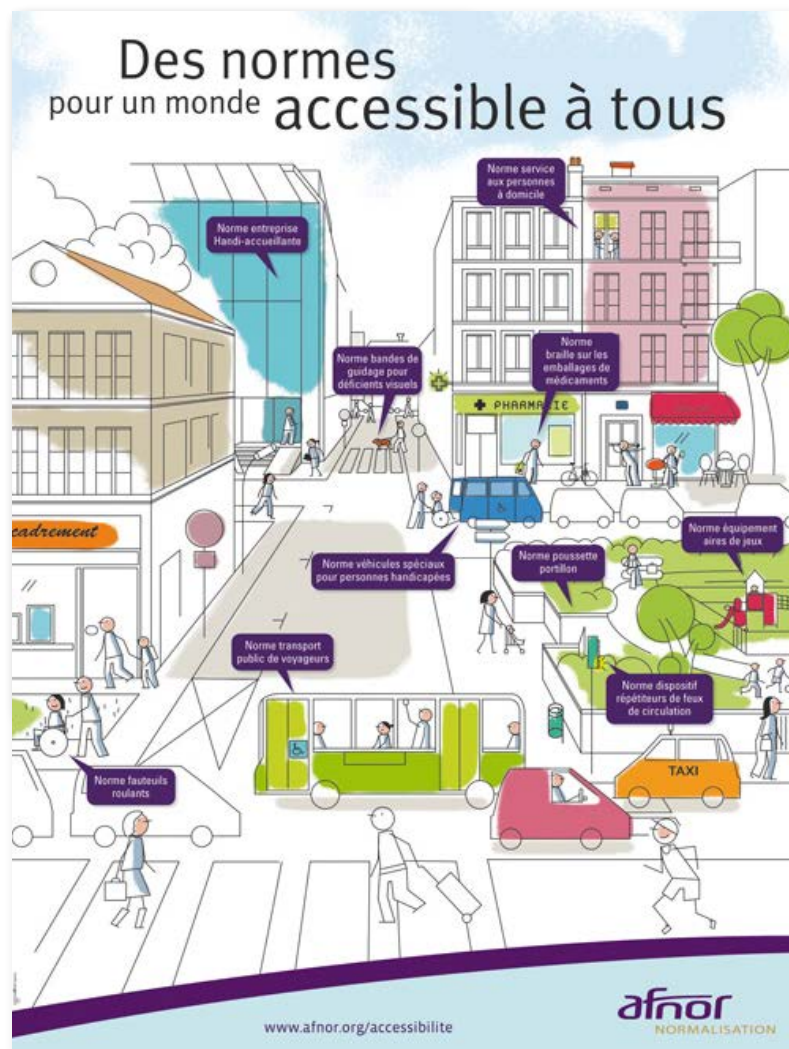
1913 C'est la naissance de l'une des premières sociétés de construction (Daher) qui permet à Louis Dornier en 1913 de réaliser le **premier** **Sud-Est** entièrement en France. C'est la naissance de l'une des premières sociétés de construction (Daher) qui permet à Louis Dornier en 1913 de réaliser le **premier** **Sud-Est** entièrement en France.

PAUL DAHER

THE INITIATOR

■ Born in Marseille in 1854, Paul Daher was a French shipowner, trader and politician of Lyon origin. His parents arrived at Marseille in the middle of the 18th century. They were wool and cotton merchants who came from Alsace to flee the Ottoman persecutions against Christians. After the death of his father at the age of 14, Paul Daher was raised by a friend of his mother - Agnès Barban - who owned a **leading company** in Marseille, of which Paul Daher was to become a partner.

■ Paul Daher's first act as a captain of industry was the creation of the **Société de Navigation à Vapeur Daher** in 1863, which specialized in the transportation of **goods, passengers, buses and railway cars**. He took over the company in 1868 when Agnès Barban retired, and transformed it into a **shipping and trading group** that he named **Daher & Co** (Daher & Company). A visionary, Paul Daher opened a **maritime, transit and stevedoring agency** in Port-Saint-Louis-du-Rhône - betting on the development of this site at the result of the new canal leading from the Rhône river to the sea, and which had benefited from an operational railway since 1857. Eighty years later, it was this harbor that the port of Fos was created.



RÉFÉRENCES



RÉFÉRENCES

MAIRIE DE PARIS

CHAPELLE DES BAPTÊMES 1823 1840

THE CHAPEL OF THE BAPTISM

ADOLPHE ROGER (1800-1880), UN CHOIX JUDICIEUX
ADOLPHE ROGER (1800-1880), A WISE CHOICE

Élève du baron Gros, Adolphe Roger séjourne en Italie où il étudie les Primitifs italiens qu'il admire et auxquels il se réfère en employant, entre autres, les fonds d'or. Il est également marqué par l'influence des Nazaréens allemands, mouvement artistique néo-classique au début du XIX^e siècle. Deux autres peintres attachés à ce courant (Victor Orsel et Alphonse Périsse) sont retenus avec lui en 1832 pour orner trois des chapelles de l'église. Roger se consacre à celle dédiée au sacrement du baptême, qu'il achève en 1840. La préférence des Nazaréens français pour le décor mural, leur attachement aux sujets religieux traités avec sobriété et clarté expliquent que Roger et ses confrères aient été retenus pour ce prestigieux chantier.

A student of Baron Gros, Adolphe Roger spent time in Italy where he studied the Italian Primitive artists, whom he admired and drew inspiration from in his use of gold backgrounds among other features. His work was also influenced by German Nazarene painters, an artistic movement that was born in the early 19th century. Two other painters who also followed this movement (Victor Orsel and Alphonse Périsse) were chosen alongside Roger in 1832 to decorate three of the church's chapels. Roger worked on the one dedicated to the sacrament of baptism, which he completed in 1840. The French Nazarenes' preference for mural decoration and their liking for religious subjects depicted with restraint and clarity lines explain why Roger and his fellow artists were chosen for this prestigious work.

UNE TECHNIQUE NOVATRICE : LA PEINTURE À LA "CIRE FROIDE"
AN INNOVATIVE TECHNIQUE: "COLD WAX" PAINTING

Habituellement, les artistes utilisent pour des décors religieux de cette ampleur la peinture à l'huile ou la fresque. Orsel et Roger considèrent ces procédés inadéquats à un climat trop humide : ils élaborent une technique spécifique capable de résister aux conditions climatiques de l'église, les peintures à la "cire froide". Cette dernière se veut comparable à la fresque par la rapidité et la fraîcheur de ses tons tout en conservant de la peinture à l'œuf la stabilité de sa couche picturale et de la durée. Un protocole de nettoyage spécifique a été élaboré pour préserver leurs œuvres contre une éventuelle humidité des murs.

For religious decoration on this scale, artists usually used oil or fresco painting. Orsel and Roger considered these techniques unsuitable for such damp conditions, and they developed a specific technique that could withstand the atmospheric conditions in the church, called "cold wax" painting. It was similar to fresco painting in its fast, fresh tones, but retained the damp-proof character, specific to encaustic (hot wax) painting to protect the works against any humidity in the walls.

UNE RESTAURATION DÉLICATE
DELICATE RESTORATION

Au sein de la Direction des Affaires culturelles de la ville de Paris, le service de la Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles a programmé le chantier, engagé une restauration à la tête d'un groupement de 19 restaurateurs et supervisé toutes les opérations.

Les peintures avaient été détériorées par de multiples infiltrations d'eau. La restauration a consisté en un décapage et un blanchiment de la totalité des peintures (220 m²), un nettoyage soigné et soûlevement, une reprise des enduits préparatoires par endroits et, pour finir, une réintégration de la couche picturale et de la dorure. Un protocole de nettoyage spécifique a été élaboré par Richard Wolbers, professeur à l'Université du Delaware, pour cette chapelle. Cette intervention complexe, menée sur une année, a rendu à ces décors toute leur lumière et leur intensité.

Within the City of Paris' Cultural Affairs Directorate, the Department for the conservation of religious and secular artworks, selected the chief restorer to head a grouping of 19 restorers, and supervised all operations. The paintings were damaged by multiple instances of water infiltration. The restoration work consisted in dusting and cleaning all the paintings (220m²) by 19-ling teams with flaking, repairing the coating in certain parts and, at last, restoring the pictorial layer and gilding. A specific cleaning protocol was developed for the chapel by Richard Wolbers, Professor at the University of Delaware. This complex project, carried out over the course of a year, restored luminosity and intensity to the decoration.

LE BAPTÊME : UNE ICONOGRAPHIE COMPLEXE ET SINGULIÈRE
BAPTISM: COMPLEX AND UNIQUE ICONOGRAPHY

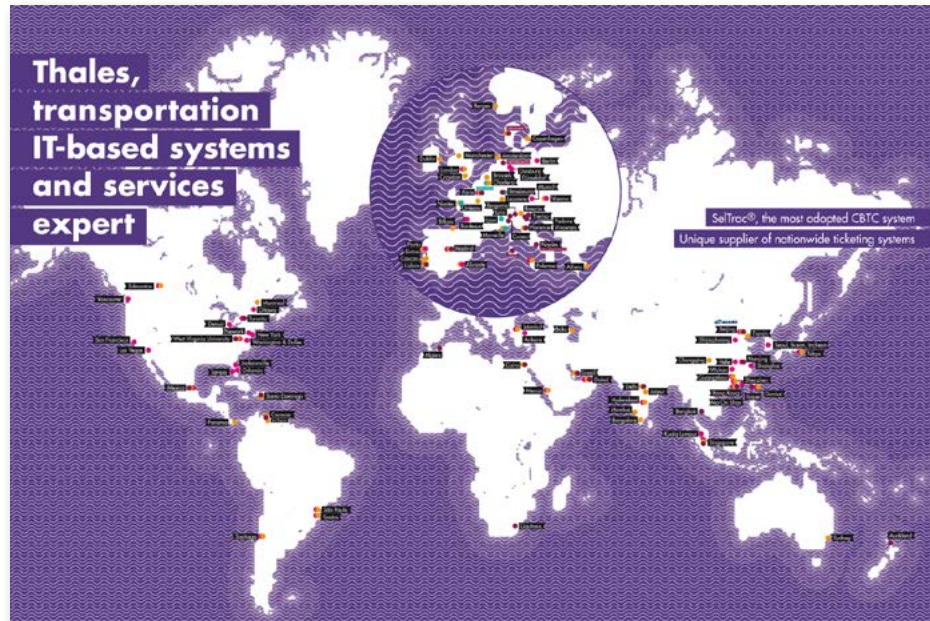
L'iconographie, très riche, se concentre sur le sacrement et la liturgie du baptême telle qu'elle était pratiquée au début du XX^e siècle : certains rites ont disparu de nos jours. Des personnages historiques liés à ce thème tel l'empereur romain Constantin ou le roi mérovingien Clovis, mais aussi des représentants de populations converties plus récemment au catholicisme en Amérique du Sud (Pérou) et en Afrique (Éthiopie) viennent étoffer ce programme et rappeler l'importance de ce sacrement, porte d'entrée dans la vie chrétienne.

The wealth of iconography focuses on the sacrament and liturgy of baptism as it was practiced in the early 19th century, certain rituals having since been lost. Historical figures linked to the subject, such as Roman Emperor Constantine or Merovingian King Clovis, or those representing populations converted more recently to Catholicism in South America (Peru) and Africa (Ethiopia) help develop the theme and are a reminder of the importance of this sacrament, which marked the start of Christian life.



Une restauration s'est effectuée sur la totalité des décors de la chapelle en 2016. Cette restauration a été financée par la Ville de Paris, proposition de l'abbé, avec le soutien du World Monuments Fund et American Express. La restauration a été financée par la Ville de Paris, proposition de l'abbé, avec le soutien du World Monuments Fund et American Express. Avec le soutien de World Monuments Fund et American Express.





RÉFÉRENCES



Thales, transportation IT-based systems and services expert

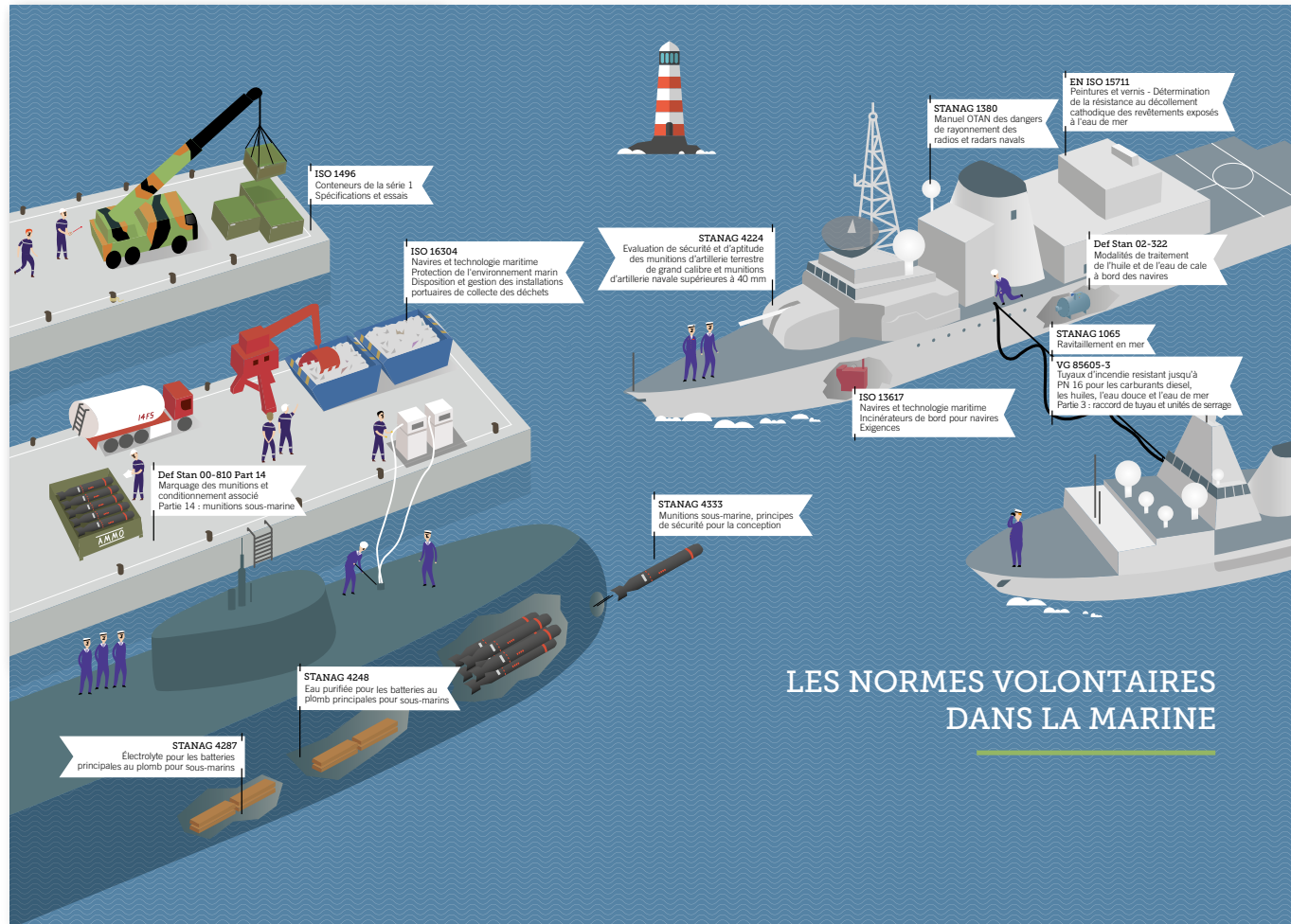
SailTrac®, the most adopted CBTC system
Unique supplier of nationwide ticketing systems

Urban transport references

- 
Signalling and traffic management for metros, LRT, tramways and commuters
SilTrac® & RailTrac, Altraac, Light Rail line of sight, ...
- 
Supervision, passengers' information and security, communications
APR, EPS, Altraac, SCADAtrak, ...
- 
Automated Fare Collection systems and services
TransCity™
- 
Multimodal urban traffic management systems
TransCity™ Fleet

THALES

RÉFÉRENCES



RÉFÉRENCES



BIENVENUE

AU MARCHÉ

DE MONTRETOUT

Faites le plein de saveurs ! Du nouveau chez vos commerçants

Ouvert chaque mercredi et samedi matin de 7 h 30 à 13h.

38-40, bd de la République

www.saintcloud.fr

SAINT-CLOUD



Faites le plein de saveurs !

MARCHÉ DE MONTRETOUT

Ouvert chaque mercredi et samedi matin de 7h30 à 13h.

38-40, BOULEVARD DE LA REPUBLIQUE

BIENVENUE

AU MARCHÉ

DE MONTRETOUT

Du nouveau chez vos commerçants

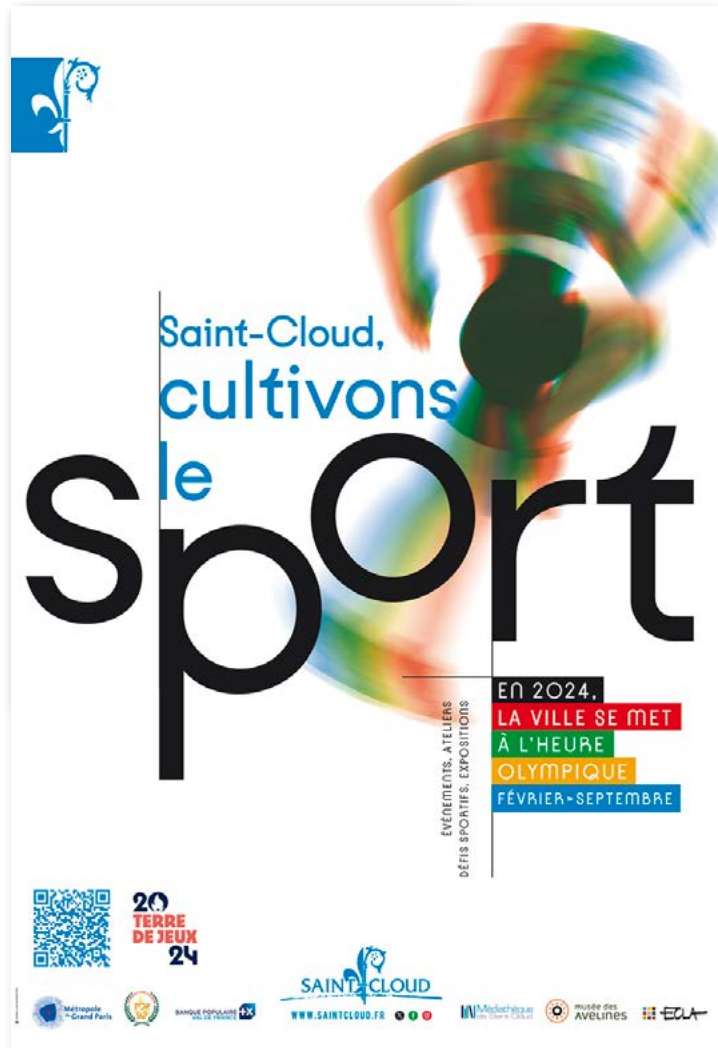
Le Ville de Saint-Cloud vous réserve une surprise* aux présentateurs de ce coupon. Rendez-vous au marché sur le stand de la Ville les 23 et 28 novembre 2015.

COUPON CROQUER

*Offre valable aux présentateurs dans le cadre des stands éphémères. À réserver en fonction de la disponibilité.

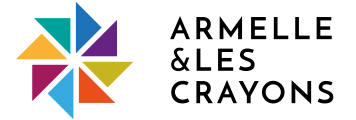
SAINT-CLOUD

RÉFÉRENCES



VILLE DE SAINT-CLOUD / Cultivons le sport Affiches, programmes, kakemono Création Exécution

RÉFÉRENCES



Mairie de Paris
DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

LES PEINTURES MURALES

DELACROIX A PEINT DE NOMBREUSES ŒUVRES À CARACTÈRE RELIGIEUX, AINSI QU'À NATURELLEMENT HISTORIQUE. EN 1849, LA RÉALISATION DES PEINTURES MURALES DE LA CHAPELLE DES SAINTS-ANGES, DANS LE QUARTIER SAINT-SULPICE, A ÉTÉ LAISSEE À LA CHARGE DE LA GALERIE NATIONALE DES PEINTURES MURALES DE LA BIENNE. LA VILLE DE PARIS (1849-1854) A ÉTÉ LE SCÈNE D'UN TRAVAIL DE RESTAURATION DES PEINTURES MURALES DE LA CHAPELLE DES SAINTS-ANGES. LES DÉCORateurs MURAUX DE LA CHAPELLE SONT HAUTEURS.

MURAL PAINTINGS

DELACROIX PAINTED NUMEROUS RELIGIOUS WORKS OF ART, AS WELL AS NATUREL HISTORICAL. IN 1849, DELACROIX WAS CHARGED WITH THE MURAL PAINTING OF THE CHAPEL OF SAINTS-ANGES IN THE QUARTER OF SAINT-SULPICE. THE MURAL DECORATION OF THE CHAPEL WAS FINALLY INAUGURATED IN THE SUMMER OF 1849.

SAINT MICHEL, PROTECTOR OF THE FISHING BOATS

La Mairie de Paris restaure et met en valeur...
LES PEINTURES MURALES DE DELACROIX DANS LA CHAPELLE DES SAINTS-ANGES

Mairie de Paris
DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

LE CHANTIER

AVANT DE REPRENDRE SON TRAVAIL DE RESTAURATION ET DE L'AMÉLIORER, LE MAÎTRE D'ŒUVRE A ÉTÉ CHARGÉ DE RÉALISER UN PROJET DE MAINTIEN ET DE RESTAURATION DES PEINTURES MURALES DE LA CHAPELLE DES SAINTS-ANGES. LE MAÎTRE D'ŒUVRE A ÉTÉ CHARGÉ DE RÉALISER UN PROJET DE MAINTIEN ET DE RESTAURATION DES PEINTURES MURALES DE LA CHAPELLE DES SAINTS-ANGES. LE MAÎTRE D'ŒUVRE A ÉTÉ CHARGÉ DE RÉALISER UN PROJET DE MAINTIEN ET DE RESTAURATION DES PEINTURES MURALES DE LA CHAPELLE DES SAINTS-ANGES.

THE SITE

BEFORE RESTARTING HIS WORK, THE ARCHITECT WAS CHARGED WITH REALIZING A PROJECT TO MAINTAIN AND RESTORE THE MURAL PAINTINGS OF THE CHAPEL OF SAINTS-ANGES. THE ARCHITECT WAS CHARGED WITH REALIZING A PROJECT TO MAINTAIN AND RESTORE THE MURAL PAINTINGS OF THE CHAPEL OF SAINTS-ANGES.

LA RESTAURATION

AVANT DE REPRENDRE SON TRAVAIL DE RESTAURATION ET DE L'AMÉLIORER, LE MAÎTRE D'ŒUVRE A ÉTÉ CHARGÉ DE RÉALISER UN PROJET DE MAINTIEN ET DE RESTAURATION DES PEINTURES MURALES DE LA CHAPELLE DES SAINTS-ANGES. LE MAÎTRE D'ŒUVRE A ÉTÉ CHARGÉ DE RÉALISER UN PROJET DE MAINTIEN ET DE RESTAURATION DES PEINTURES MURALES DE LA CHAPELLE DES SAINTS-ANGES.

THE RESTORATION

BEFORE RESTARTING HIS WORK, THE ARCHITECT WAS CHARGED WITH REALIZING A PROJECT TO MAINTAIN AND RESTORE THE MURAL PAINTINGS OF THE CHAPEL OF SAINTS-ANGES. THE ARCHITECT WAS CHARGED WITH REALIZING A PROJECT TO MAINTAIN AND RESTORE THE MURAL PAINTINGS OF THE CHAPEL OF SAINTS-ANGES.

CALENDRIER DES TRAVAUX / PROJECT CALENDAR

Déc 2018 17-18 JANV 2019 ÉTUDE PRELIMINAIRE ET LA RESTAURATION	DÉCEMBRE 2018 RELEVÉS DE LA CHAPELLE DES SAINTS-ANGES	17-18 JANV 2019 ÉTUDE PRELIMINAIRE ET LA RESTAURATION	10 FÉV 2019 TRAVAUX DE RESTAURATION DES PEINTURES MURALES
---	---	---	---

Mairie de Paris
DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

PARTICIPEZ À LA RESTAURATION DE LA CHAPELLE DES SAINTS-ANGES

DELACROIX A PEINT DE NOMBREUSES ŒUVRES À CARACTÈRE RELIGIEUX, AINSI QU'À NATURELLEMENT HISTORIQUE. EN 1849, LA RÉALISATION DES PEINTURES MURALES DE LA CHAPELLE DES SAINTS-ANGES, DANS LE QUARTIER SAINT-SULPICE, A ÉTÉ LAISSEE À LA CHARGE DE LA GALERIE NATIONALE DES PEINTURES MURALES DE LA BIENNE. LA VILLE DE PARIS (1849-1854) A ÉTÉ LE SCÈNE D'UN TRAVAIL DE RESTAURATION DES PEINTURES MURALES DE LA CHAPELLE DES SAINTS-ANGES. LES DÉCORateurs MURAUX DE LA CHAPELLE SONT HAUTEURS.

PARTICIPATE IN THE RESTORATION OF THE CHAPEL OF SAINTS-ANGES

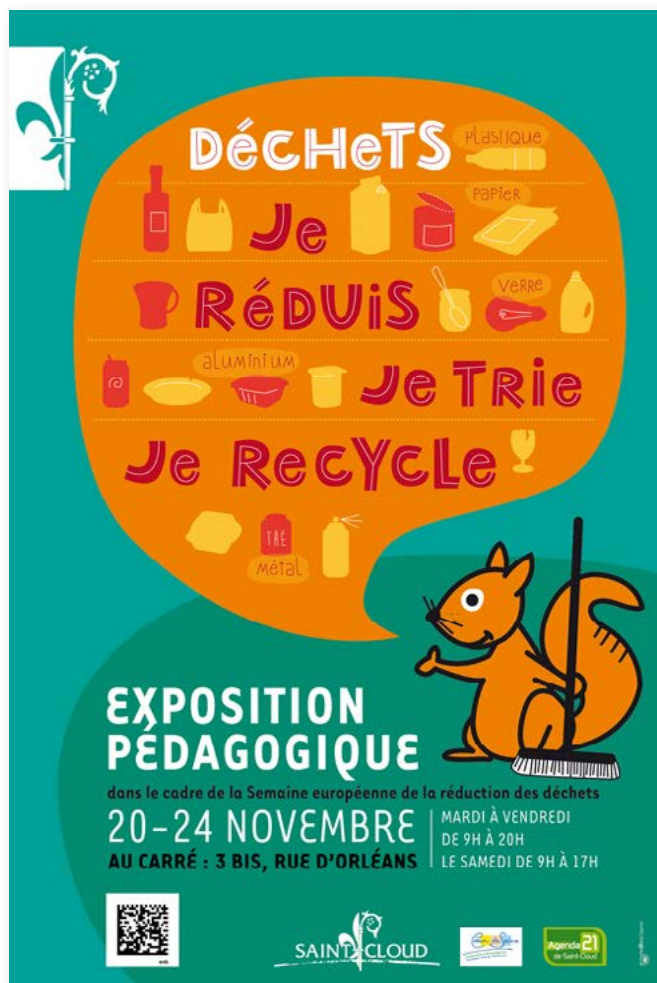
DELACROIX PAINTED NUMEROUS RELIGIOUS WORKS OF ART, AS WELL AS NATUREL HISTORICAL. IN 1849, DELACROIX WAS CHARGED WITH THE MURAL PAINTING OF THE CHAPEL OF SAINTS-ANGES IN THE QUARTER OF SAINT-SULPICE. THE MURAL DECORATION OF THE CHAPEL WAS FINALLY INAUGURATED IN THE SUMMER OF 1849.

SAINT MICHEL, PROTECTOR OF THE FISHING BOATS

La Mairie de Paris restaure et met en valeur...
LES PEINTURES MURALES DE DELACROIX DANS LA CHAPELLE DES SAINTS-ANGES

INFORMATIONS
paris.fr

RÉFÉRENCES



RÉFÉRENCES



LES DIFFÉRENTS CORPS DE MÉTIERS DE LA TOUR

Pluie sous la direction de l'architecte en chef des Monuments Historiques, architectes, sculpteurs, maçons, plombiers, menuisiers, menuisiers et tailleurs de pierres, verriers, serruriers, etc.

LA NOUVELLE VIE DE LA TOUR SAINT JACQUES

SS10	330 m ²	1 184	925	48	62 mètres	12,8	12	8,3	50%
<p>LES TRAVAUX DE RÉNOUVELLEMENT DE LA TOUR</p> <p>LES TRAVAUX DE RÉNOUVELLEMENT DE LA TOUR</p> <p>LES TRAVAUX DE RÉNOUVELLEMENT DE LA TOUR</p>									

Mairie de Paris



LA NOUVELLE VIE DE LA TOUR SAINT JACQUES

Éléments historiques restaurés de la tour Saint-Jacques, à Paris, à l'occasion de la rénovation de la tour.

LA NOUVELLE VIE DE LA TOUR SAINT JACQUES

AN PAIL DE TEMPS :

Mairie de Paris



LES ORIGINES DE LA TOUR SAINT JACQUES

DU CLOCHER MÉDÉVAL À LA TOUR ORNEMENTALE

LES TRAVAUX DE RÉNOUVELLEMENT DE LA TOUR

LES TRAVAUX DE RÉNOUVELLEMENT DE LA TOUR

LES TRAVAUX DE RÉNOUVELLEMENT DE LA TOUR

Mairie de Paris



LES ORIGINES DE LA TOUR SAINT JACQUES

SAINT-JACQUES-DE-LA-BOUCHÉRIE

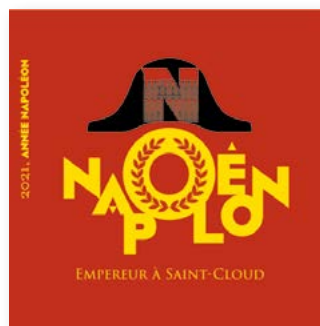
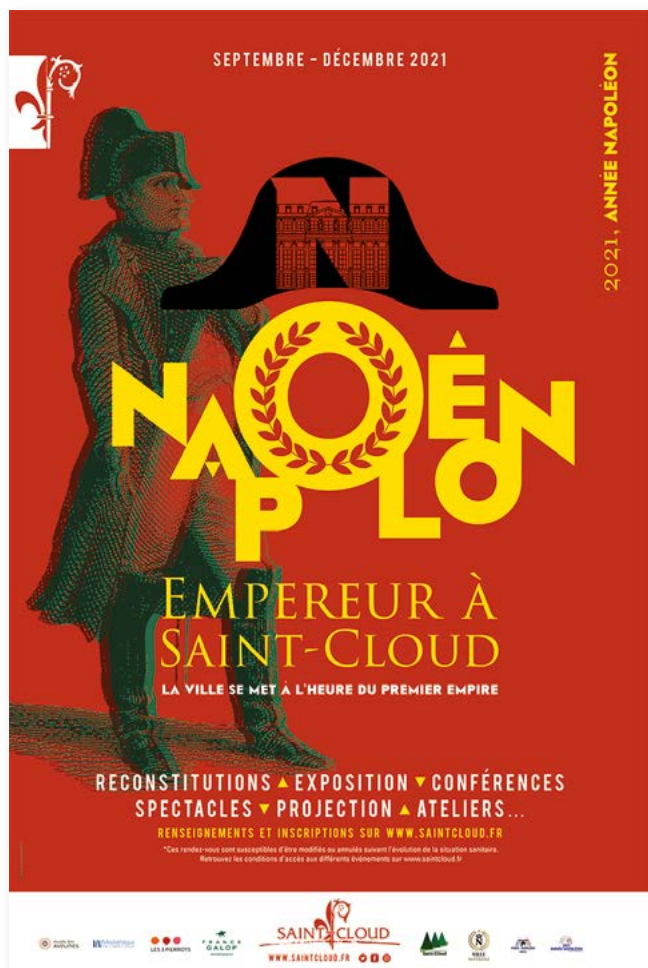
LES TRAVAUX DE RÉNOUVELLEMENT DE LA TOUR

LES TRAVAUX DE RÉNOUVELLEMENT DE LA TOUR

LES TRAVAUX DE RÉNOUVELLEMENT DE LA TOUR

Mairie de Paris

RÉFÉRENCES



RÉFÉRENCES



PARTICIPEZ
AU BUDGET 2019 DE LA VILLE !

90 000 €
EN FAVEUR DE
L'ENVIRONNEMENT

**PROPOSEZ
VOS PROJETS !**

LUNDI 11 FÉVRIER À 20H
RÉUNION PUBLIQUE SUR LE BUDGET
DE LA VILLE ET LANCEMENT
DU 1^{ER} BUDGET PARTICIPATIF
AUDITORIUM / 74, AVENUE DU GÉNÉRAL LECLERC

 www.ville-virolay.fr



VILLE DE
VIROFLAY

RÉFÉRENCES

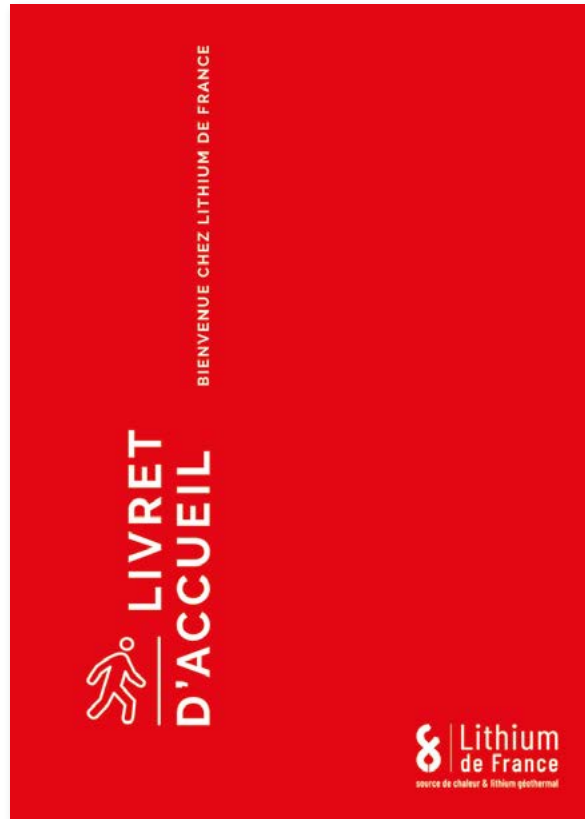


VINOUI

RÉFÉRENCES



RÉFÉRENCES



RÉFÉRENCES



RÉFÉRENCES



HANDICAP
la FORCE
de l'ACTION